



tains aspects habituellement «cachés», de porter atteinte à l'image du travail social (dans un contexte où le travail social est passablement critiqué). Au contraire, Kathrin Iten souhaite faire connaître certains éléments concrets afin qu'ils puissent avoir un effet dans les discussions publiques. Ceci sans attitude moralisatrice, mais plutôt de manière non conventionnelle et divertissante, à travers le théâtre.

Un art révélateur

Kathrin Iten caresse depuis de nombreuses années le projet d'associer son expérience dans le travail social et son savoir acquis lors de ses études de théâtre. Sur la base de cas vécus, de discussions et d'informations issues de la littérature spécialisée, elle met sur pied la pièce «Formular: CH» en collaboration avec la metteuse en scène Christine Ahlborn, la comédienne Karin Maurer et la danseuse Tanja Rohrer. Elle ouvre son carnet de notes et montre une esquisse de scène: Silvia, travailleuse sociale, discute avec une usagère les questions standardisées d'une convention d'intégration. Date d'arrivée en Suisse? Et dans le canton? Motif du séjour? Langue maternelle? Oui, quelle langue vous parlez habituellement...

De nombreuses questions suivent, auxquelles l'usagère répond très brièvement. L'absurdité des questions recommandées par le nouveau guide relatif à la convention d'intégration est ainsi mise en lumière. Dans d'autres scènes, le groupe veut montrer comment les bénéficiaires de l'aide sociale doivent se justi-

fier pour n'importe quelle dépense, même minime. Lors des répétitions, les artistes testent les dialogues, improvisent et se demandent en permanence si les scènes restituent bien, dans toute leur subtilité, les comportements constatés dans le monde réel. Kathrin Iten illustre cela avec un exemple: «Au début d'un entretien de conseil, la travailleuse sociale dite par exemple «Madame Monnier», nous nous connaissons maintenant depuis dix ans, vous savez...» A ce sujet, on pourrait se demander si la période de dix ans est vraiment réaliste; mais c'est un détail.

Ce ne sont là que quelques impressions glanées lors des répétitions. Cet ensemble de scènes tirées du quotidien professionnel, de discussions avec des expert-e-s et d'enregistrements d'entretiens avec des migrant-e-s va être arrangé pour former un tout cohérent sous la direction de Christine Ahlborn. L'interrogation principale concerne la problématique de l'asile et la question de notre identité de Suisses ou Suissesses. Les situations représentent différents univers sous différentes perspectives.

Offre de formation continue pour centres de compétences

La pièce de théâtre s'adresse à des spécialistes du domaine en question, à des fonctionnaires de centres de compétences ainsi qu'à toute autre personne intéressée. Ces personnes doivent se reconnaître dans les situations, être sensibilisées au travail avec les migrant-e-s dans notre système bureaucratique et être incitées à la réflexion. Kathrin Iten

FORMULAR.CH EN TOURNÉE EN SUISSE ROMANDE

Après une tournée à guichet fermé en Suisse alémanique, «Formular: CH» débarque en Suisse romande, et en version française. Basée sur les expériences professionnelles vécues par des travailleuses sociales également comédiennes, cette pièce de théâtre permet de réfléchir avec humour et critique au quotidien des travailleurs et travailleuses sociales en Suisse et des usager-e-s du travail social.

Dès le 29 septembre au 2.21 à Lausanne, vous aurez la possibilité d'assister à plusieurs représentations, 100% en français ou en version bilingue. La pièce partira ensuite en tournée dans plusieurs villes de Suisse romande.

AvenirSocial soutient cette pièce. Les membres de l'association peuvent gagner 20 invitations pour les représentations à Lausanne. Premiers arrivés, premiers servis: envoyez dès à présent un e-mail à e.graff@avenirsocial.ch pour tenter votre chance!

Plus d'infos sur www.dasventil.ch/fr

pourrait également imaginer proposer une version courte de la pièce, et la présenter lors de formations continues ou de séminaires. Pour elle, le défi à relever est de ne pas devenir moralisatrice dans ce travail, malgré une motivation politique évidente. Le théâtre, c'est de l'art et du divertissement, il peut mettre en lumière des situations problématiques et dénoncer certaines pratiques mais, au bout du compte, l'interprétation est laissée à la libre appréciation du public. ■

NOTE

1 Nom inventé par la troupe de théâtre.